Universidades Públicas de Andalucía

UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2008-2009

HISTORIA DE LA MÚSICA

Instrucciones:
a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones (A) y (B).
c) Elija una de éstas (A ó B) y, sin mezclarlas, responda a cada uno de los subapartados de las preguntas.
d) La puntuación de cada subapartado está indicada a continuación de éste, y la de la pregunta al final.
e) La audición, que es la misma para las dos opciones, se realizará dentro de la primera media hora de la prueba. La duración del fragmento propuesto será de entre 1 y 3 minutos y se escuchará tres veces: la primera, al comienzo; la segunda, a los 5 minutos y la tercera, a los 10 minutos de la segunda. Las tres audiciones, con sus intervalos de silencio, están grabadas en el compact-disc.

OPCIÓN A

1. Comentario y análisis de una obra o fragmento musical con la ayuda de audición y partitura.
Audición: Se escuchará durante la primera media hora 3 veces según se indica en las instrucciones.
1.a. Descripción de los siguientes elementos musicales utilizando terminología específica:
· **Ritmo: a. Tipo de ritmo** (0,125); **b. Compás** (0,125); **c. Tempo** (0,125); **d. Otras observaciones de interés** (0,125).
· **Melodía: a. Tipo de melodía** (0,25); **b. Otras observaciones de interés** (0,25).
· **Textura: a. Tipo de textura** (0,25); **b. Otras observaciones de interés** (0,25).
· **Timbre: a. Voz, instrumento, conjunto vocal o instrumental** (0,25); **b. Otras observaciones de interés** (0,25)
Valoración: Hasta 2 puntos.

1.b. **Forma, género musical, período artístico y cronología, autor y título de la obra.**
· **Forma: a. Forma** (0,25); **b. Otras observaciones de interés** (0,25)
· **Género/s** (0,5)
· **Periodo artístico** (0,25); **Cronología** (0,25)
· **Título** (0,25); **Autor** (0,25)
Valoración: Hasta 2 puntos.

Total de la pregunta: 4 puntos

2. Desarrollo de un tema teórico.
Tema: "La música instrumental y vocal en el s. XIX: el piano y el lied".
2.a. **Situación del tema en su contexto histórico y social.**
Valoración: Hasta 1.5 puntos.
2.b. **Características musicales.**
Valoración: Hasta 1.5 puntos.
2.c. **Cita y comentario de autores y obras.**
Valoración: Hasta 1 punto.

Total de la pregunta: 4 puntos

3. Definición de algunos términos musicales:
A capella (0,5). **Bajo continuo** (0,5). **Música concreta** (0,5). **Madrigal** (0,5).
Valoración: Hasta 2 puntos

Instrucciones:

a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones (A) y (B).
c) Elija una de éstas (A ó B) y, sin mezclarlas, responda a cada uno de los subapartados de las preguntas.
d) La puntuación de cada subapartado está indicada a continuación de éste, y la de la pregunta al final.
e) La audición, que es la misma para las dos opciones, se realizará dentro de la primera media hora de la prueba. La duración del fragmento propuesto será de entre 1 y 3 minutos y se escuchará tres veces: la primera, al comienzo; la segunda, a los 5 minutos y la tercera, a los 10 minutos de la segunda. Las tres audiciones, con sus intervalos de silencio, están grabadas en el compact-disc.

OPCIÓN B

1. Comentario y análisis de una obra o fragmento musical con la ayuda de audición y partitura.
Audición: Se escuchará durante la primera media hora 3 veces según se indica en las instrucciones.
1.a. Descripción de los siguientes elementos musicales utilizando terminología específica:
· **Ritmo: a. Tipo de ritmo** (0,125); **b. Compás** (0,125); **c. Tempo** (0,125); **d. Otras observaciones de interés** (0,125).
· **Melodía: a. Tipo de melodía** (0,25); **b. Otras observaciones de interés** (0,25).
· **Textura: a. Tipo de textura** (0,25); **b. Otras observaciones de interés** (0,25).
· **Timbre: a. Voz, instrumento, conjunto vocal o instrumental** (0,25); **b. Otras observaciones de interés** (0,25)
Valoración: Hasta 2 puntos.

1.b. **Forma, género musical, período artístico y cronología, autor y título de la obra.**
· **Forma: a. Forma** (0,25); **b. Otras observaciones de interés** (0,25)
· **Género/s** (0,5)
· **Periodo artístico** (0,25); **Cronología** (0,25)
· **Título** (0,25); **Autor** (0,25)
Valoración: Hasta 2 puntos.

Total de la pregunta: 4 puntos

2. Desarrollo de un tema teórico.
Tema: "La danza y el ballet: de la tradición rusa del s. XIX a los ballets rusos de Diaghilev en el s. XX. Chaikovsky, Stravinsky, Falla".
2.a. **Situación del tema en su contexto histórico y social.**
Valoración: Hasta 1.5 puntos.
2.b. **Características musicales.**
Valoración: Hasta 1.5 puntos.
2.c. **Cita y comentario de autores y obras.**
Valoración: Hasta 1 punto.

Total de la pregunta: 4 puntos

3. Definición de algunos términos musicales:
Escala (0,5) **Género** (0,5). **Aria** (0,5). **Sinfonía** (0,5).
Valoración: Hasta 2 puntos

3 Flauti

Solo

p *doux et expressif*

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (in La)

2 Fagotti

4 Corni (in Fa)

Crotali

2 Arpe

Ire accordez Lab-Sib, Dob-Reb, Mib-Fab, Solb

Très modéré

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

© 1921 by Editio Musica, Budapest

3 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (in La)

4 Cor. (in Fa)

Arpa 1.

gliss.

Arpa 2.

pp

Vl. I

Vl. II

Vle

sourdines div.

pp

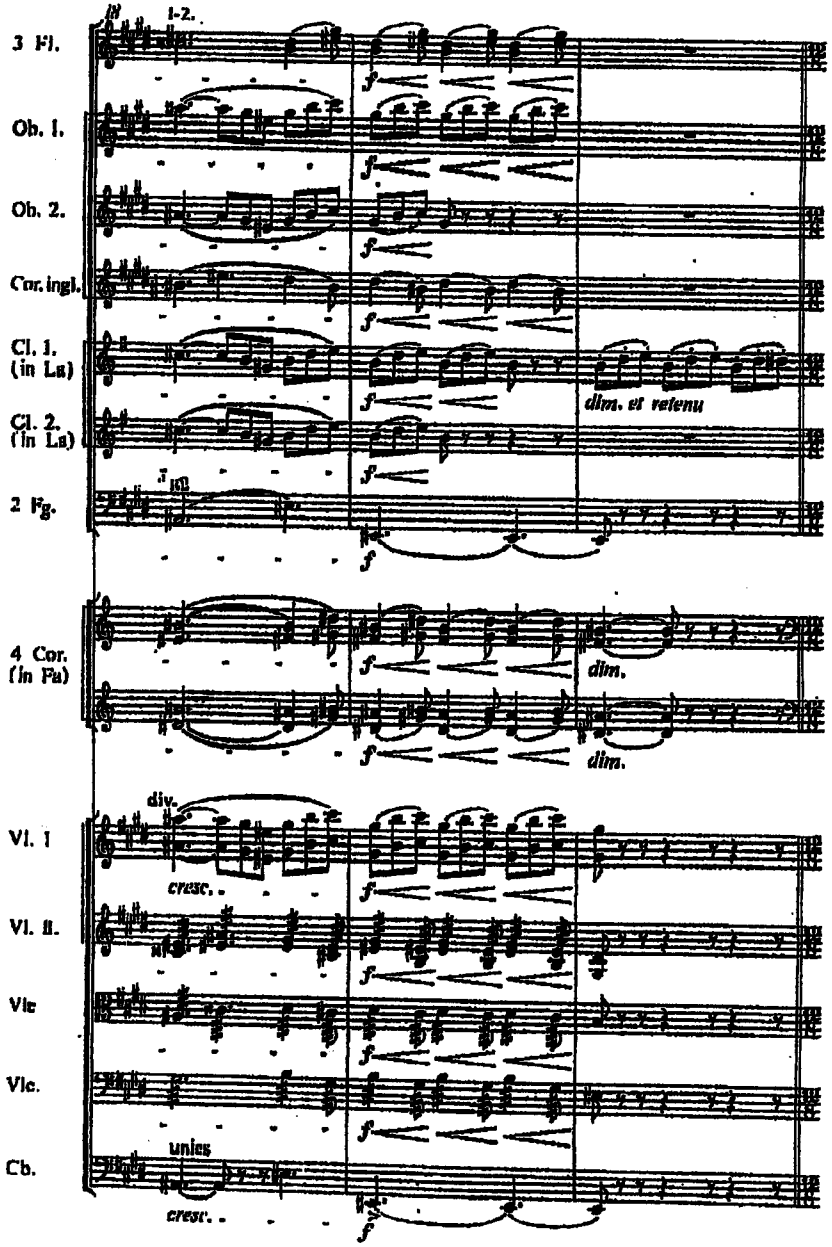
Vlc.

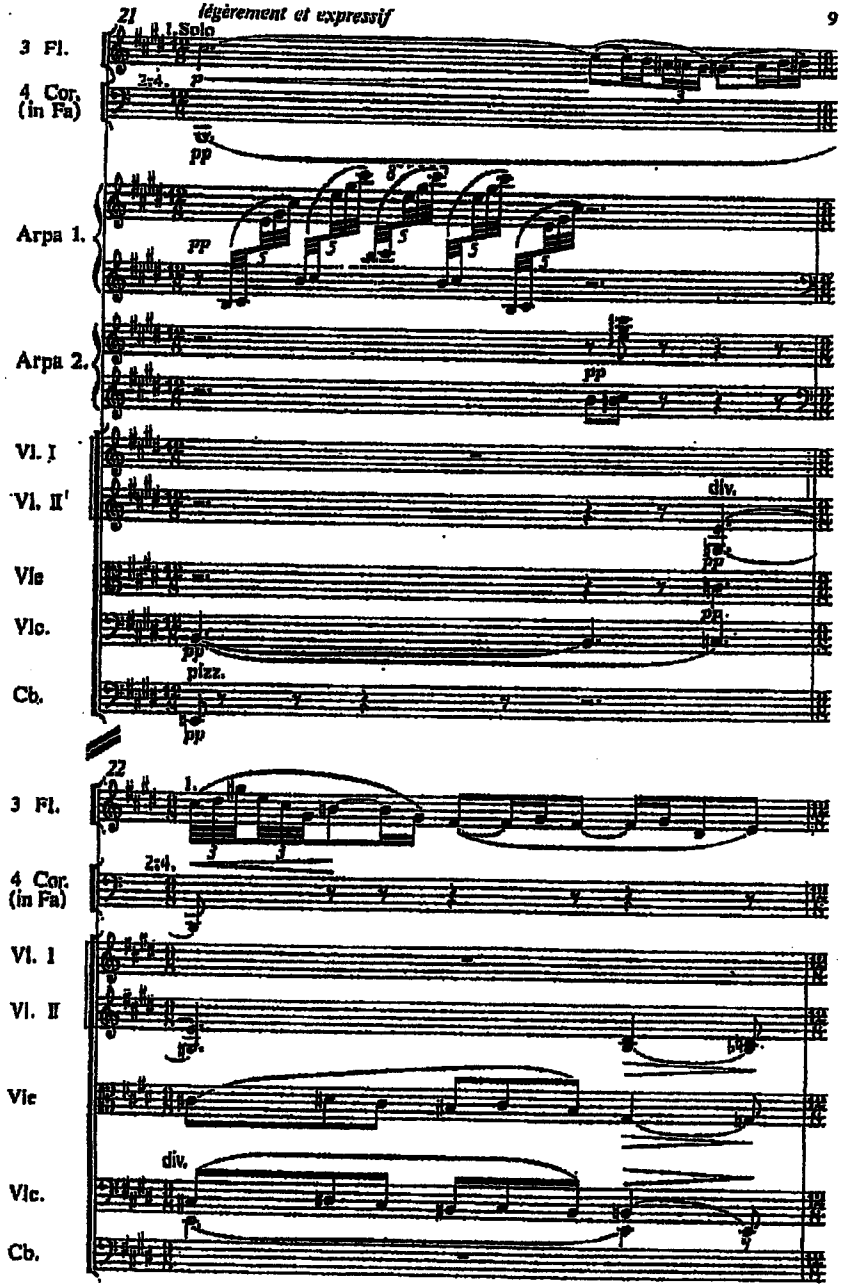
sourdines div.

pp

Cb.

pp


3 Fl.
1-2.
Ob. 1.
Ob. 2.
Cor. ingl.
Cl. 1. (in La)
Cl. 2. (in La)
dim. et retenu
2 Fg.
4 Cor. (in Fa)
dim.
Vl. I
div.
cresc.
Vl. II.
Vle
Vlc.
Cb.
unies
cresc.


21
légèrement et expressif
9
3 Fl.
1. Solo
4 Cor. (in Fa)
2:4.
Arpa 1.
Arpa 2.
Vl. I
Vl. II
div.
Vle
Vlc.
pizz.
Cb.
22
3 Fl.
4 Cor. (in Fa)
2:4.
Vl. I
Vl. II
Vle
div.
Vlc.
Cb.